

P. I. Ceaikovski

ALBUM PENTRU COPII

Pian solo

PREVIZUALIZARE

GRAFOART

CUPRINS

Biografia – P. I. Ceaikovski	4
1. Gânduri de dimineață	5
2. Dimineața iarna	5
3. Micul călăreț	7
4. Mama	9
5. Marșul soldaților de plumb	10
6. Păpușa bolnavă	12
7. Înmormântarea păpușii	13
8. Vals	14
9. Păpușa cea nouă	16
10. Mazurca	17
11. Cântec rusesc	19
12. Țăran cântând la armonică	20
13. Kamarinskaia – cântec popular	20
14. Polca	22
15. Arie Italiană	23
16. Veche melodie franceză	24
17. Melodie germană	25
18. Cântec napolitan	26
19. Povestea dădacei	28
20. Baba-hârca	30
21. Visare dulce	31
22. Cântecul ciocârliei	33
23. Flașnetarul	35
24. Cor	36

Piotr Ilici Ceaikovski

Compozitorul rus Piotr Ilici Ceaikovski s-a născut pe 7 mai 1840, la Kamsko-Wotkinski Sawod, care astăzi poartă numele compozitorului. Deși familia sa dorea să îl îndrume spre studiul dreptului, de la vârsta de 5 ani, a început să studieze pianul. După ce a urmat colegiul de jurisprudență s-a angajat ca secretar la Ministerul Justiției. În 1863, împotriva hotărârii familiei, părăsește slujba de la minister pentru a studia muzica cu Anton Rubinstein. După terminarea studiilor de muzică, în 1866, Nikolai Rubinstein (fratele lui Anton) i-a oferit postul de profesor de teorie muzicală la proaspăt înființatul Conservator din Moscova, post pe care l-a ocupat până în 1878. În iarna anului 1874 dă prima reprezentație cu un concert de pian.

La Moscova, Ceaikovski s-a împrietenit cu mai mulți membri din grupul celor cinci compozitori ruși, astfel că dedică uvertura fantezie „Romeo și Julieta” fondatorului grupului, Mili Balakirev. Multe dintre compozițiile sale poartă amprenta perioadei moscovite: Simfonia a 2-a, compusă în 1872 este cunoscută și sub numele de Mica Simfonie; în 1876 o întâlnește pe Nadedja von Meck, admiratoare a sa, care timp de 13 ani îi va vărsa o pensie, îmbunătățind simțitor situația lui materială. Simfonia a 4-a, în la minor, op. 36, compusă în 1877, îi este dedicată doamnei von Meck. În jurul anului 1880, reputația lui Ceaikovski crește considerabil, numele său începând să fie cunoscut și în străinătate. În urma unor călătorii se întâlnește cu compozitorii contemporani Johannes Brahms și Antonín Dvořák. Perioada petrecută în Italia i-a inspirat mai multe piese muzicale, printre care și Capriccio italian op. 45. În 1881 moare prietenul său Nikolai Rubinstein. Puternic afectat, Ceaikovski îi dedică Trio pentru pian „În amintirea unui mare artist”. În 1891 a întreprins o călătorie în Statele Unite ale Americii, unde își dirijează lucrările cu ocazia inaugurării sălii de concerte Carnegie Hall, și are un succes remarcabil. Pe 6 noiembrie 1893, la nouă zile după ce a terminat Simfonia „Patetica”, Ceaikovski moare de holeră. A fost înmormântat cu funeralii naționale la mănăstirea Alexandr Nevsky din Sankt-Petersburg.

Între 1866 și 1892 compune cele șase Simfonii, 14 uverturi, 4 suite, diferite piese pentru muzică de cameră, trei baletе, dar și zece opere. Cele mai cunoscute opere ale sale au rămas Evgheni Oneghin, Mazeppa, Dama de pică, Fecioara din Orleans, Iolanta. Baletеle și operele sale au sursa în marile lucrări ale scriitorilor ruși, ca Aleksandr Pușkin, dar și în scriitori ca Byron sau E.T. Hoffman.

ALBUM

1. GÂNDURI DE DIMINEAȚĂ

P. I. Ceaikovski
(1840-1893)

Andante

p *mf* *p*

f *p*

dim.

2. DIMINEAȚA IARNA

Allegro

p cresc. *mf*

First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.

Second system of musical notation for piano, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system.

9. PĂPUȘA CEA NOUĂ

Third system of musical notation for piano, starting with the tempo marking *Allegro*. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* in the first measure, *mf* in the fifth, and *p* in the eighth. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation for piano, continuing the melody and accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *p* are used.

Fifth system of musical notation for piano, concluding the piece. It includes dynamic markings of *cresc.* and *f dim*.